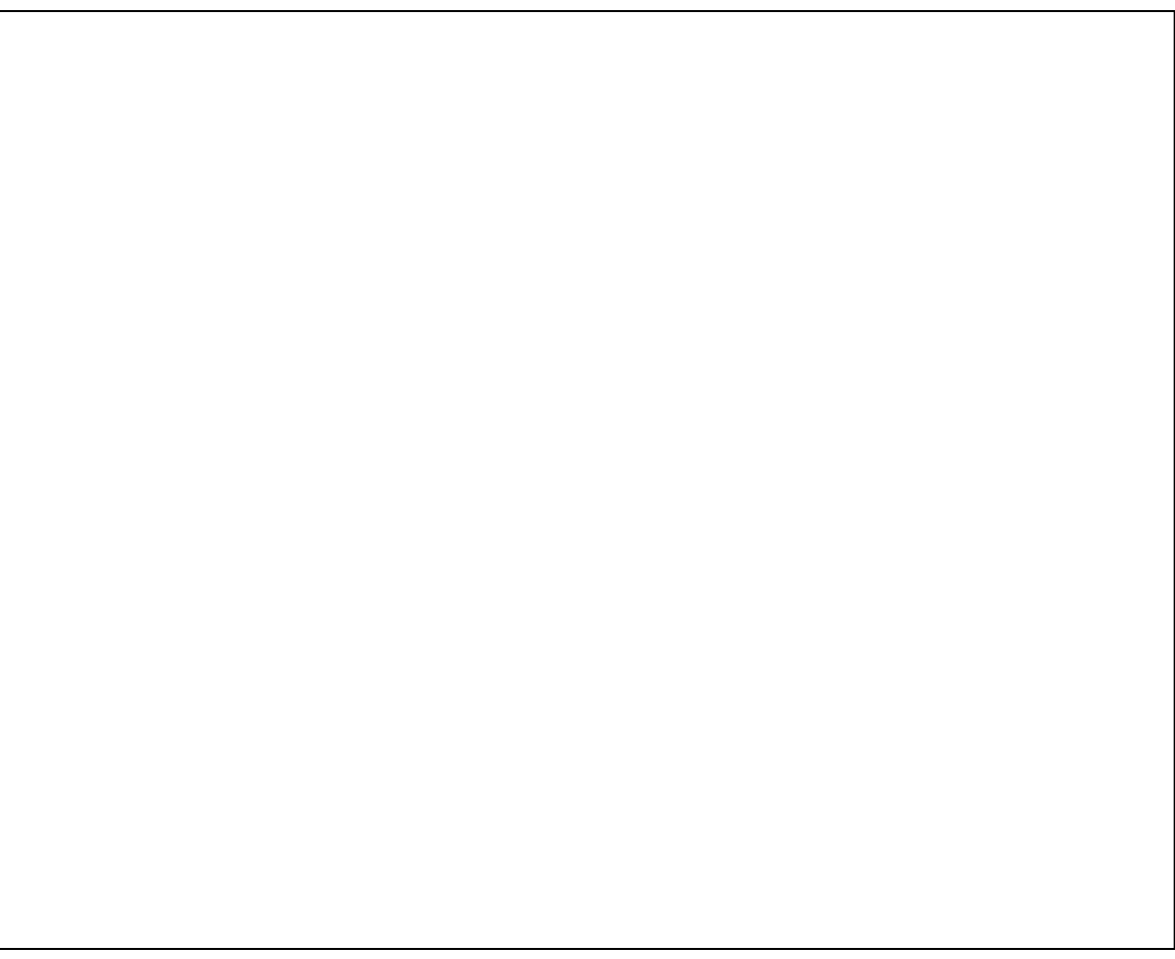


Drawing basics: Learning how to see — Part One

ٹرائنگ کی بنیادی باتیں: دیکھنا سیکھنا — پہلا حصہ



Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
پابلو پکاسو، ایگور اسٹراونسکی کا پورٹریٹ، 1920



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted.

اس تصویر پر جتنی احتیاط سے آپ کر سکتے ہیں دوبارہ بنائیں، تفصیل پر توجہ مرکوز کرتے ہوئے ٹکرائے، زاویہ، منحنی خطوط اور لمبائی کیپچر کریں۔ شکلیں اور سائز مسخ کر دیے جائیں گے۔

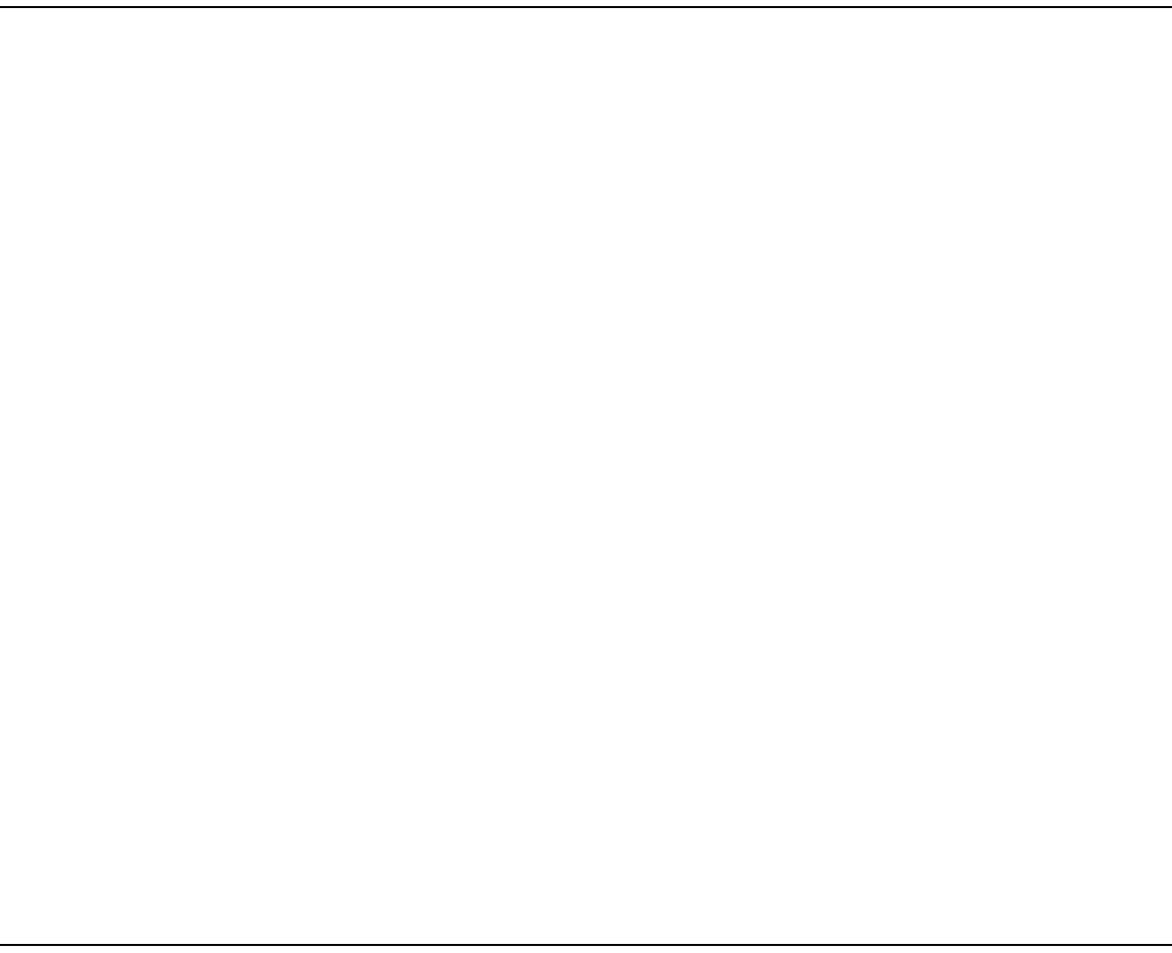
Drawing basics: Learning how to see — Part Two

ٹرائنگ کی بنیادی باتیں: دیکھنا سیکھنا — حصہ دو



Seeing as an artist often means forgetting what you are looking at. To help with this, artists sometimes draw things upside down.

ایک فنکار کے طور پر دیکھنے کا اکثر مطلب یہ ہے کہ آپ جو کچھ دیکھ رہے ہیں اسے بھول جانا، اس میں مدد کرنے کے لیے، فنکار بعض اوقات چیزوں کو الٹا کھینچتے ہیں۔



This helps you to focus on the visual characteristics of something rather than what something **is**. This shift in thinking is essential in art making.

اس سے آپ کو کسی چیز کی بصری خصوصیات پر توجہ مرکوز کرنے میں مدد ملتی ہے بجائے اس کے کہ کوئی چیز کیا ہے۔ فن سازی میں سوچ میں یہ تبدیلی ضروری ہے۔